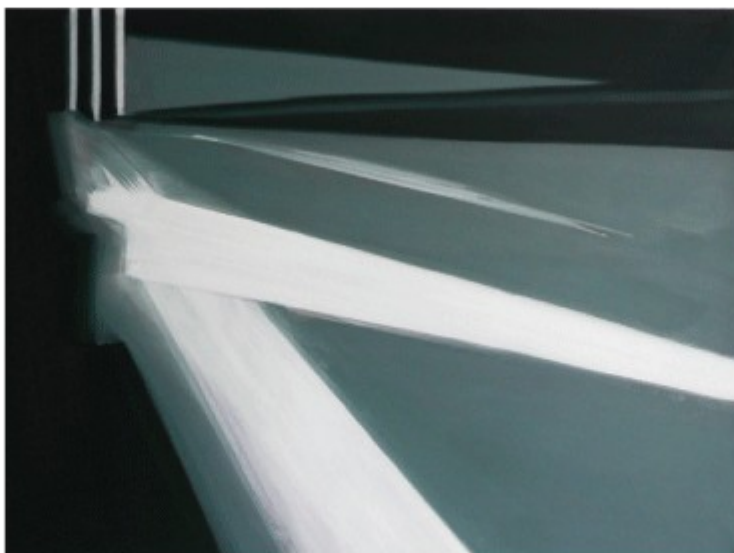


L.A.C.

LIEU D'ART CONTEMPORAIN
HAMEAU DU LAC - 11130 SIGEAN
CORBIÈRES MARITIMES- AUDE -FRANCE
TEL - FAX: 04 68 48 83 62 - www.lac.narbonne.com



Open door, 60 x 80 cm, 2008.



Stairs, 120 x 160 cm, 2009.

Christine PHILIPP
Exposition du 5 avril au 24 mai 2009

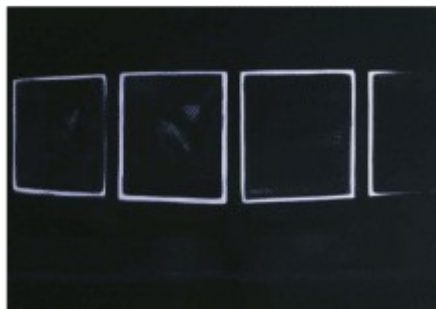
INFO LAC
N°1 AVRIL 2009.



White nights, 40 x 50 cm, 2008.

Les peintures de Christine Philipp se distinguent, y compris entre elles, au travers du choix de l'artiste d'exploiter des sujets aussi bien ordinaires que quotidiens ; Arrêt de bus, terminal d'aéroport, station de train deviennent des scènes abstraites, dépourvues de toute présence humaine ou presque. Placés au rang d'éléments essentiels de la composition, ces motifs font ainsi partie intégrante d'une communication établie au travers de l'expression artistique. L'artiste analyse des phénomènes immatériels comme l'eau, l'air ou la lumière et interprète leurs effets par le biais de sa peinture. Christine Philipp navigue ainsi entre réalité et abstraction, laissant ainsi au spectateur un espace de liberté et de découverte. Son intérêt pour la vie et l'architecture urbaines provient de son enfance citadine dans la ville de Berlin, elle en tire cet attrait pour un quotidien de l'usuel, du pratique et du fonctionnel. Ainsi, la densité urbaine en opposition à la sérénité visuelle des images de Christine Philipp, tend à montrer l'intérêt de l'artiste à travailler sur des sujets comme la solitude et l'anonymat.

Garage 1, 120 x 170 cm, 2008.



Après la chute du mur de Berlin en 1989 Christine Philipp a eu la possibilité d'aller étudier en Allemagne de l'Ouest. Son souhait initial pour être interprète et beaucoup voyage se transforma alors, par cette sensation de liberté, en une envie très forte de rentrer à l'académie des Beaux Arts.

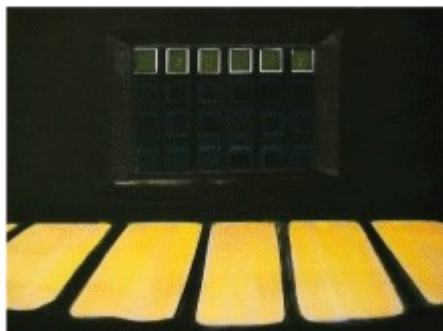
Après des études en candidat libre à l'académie de Berlin, elle continue ses études à l'académie de Düsseldorf sous la houlette de Jan Dibbets.

Jan Dibbets est un artiste qui a certainement beaucoup influencé Christine Philipp à ses débuts et dont elle a beaucoup appris et puisé toute sa force.

Elle a commencé à peindre des portraits qui étaient de constantes analyses d'aspect psychologiques et réalisé au travers de sa propre personnalité. Ces peintures ont évolué vers des paysages et des intérieurs.

Les sources d'inspirations sont les films et les photos prises sur le vif. Elle aime les films pour les ambiances qu'ils révèlent et le fait qu'ils nous entraînent dans un autre monde. C'est ainsi que parfois elle en tire des œuvres représentant une station de métro, des routes, des gares, des aéroports... Ces films lui permettent de puiser dans ses souvenirs pour en recréer des images qu'elle utilise dans sa peinture. Elle aime également prendre des photos rapides de lieux désertiques où l'éclairage l'attire. La lumière l'intrigue « car elle détermine tout dans la vie » mais c'est au travers de la peinture à l'huile que Christine Philipp l'explore. Elle aime le côté artisanal de la peinture sur toile ; elle aime la peinture, son odeur, sa structure . Elle aime cette peinture qui lui permet de nombreuses possibilités d'expression.

Si elle aime peindre des lieux désolés, des lieux dans la pénombre où filtre uniquement un trait de lumière et où la solitude est palpable, on en exclut totalement un sentiment de déprime, car c'est une solitude nécessaire.



Garage 2, 150 x 200 cm, 2008.



Vue d'exposition, LAC avril 2009.



Exposition organisée avec l'aide de la DRAC Languedoc - Roussillon, la Région Languedoc - Roussillon, Le Conseil Général de l'Aude, les Amis du L.A.C., la ville et la MJL de Sigean.